

		<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ</b> <b>Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002</b> <b>PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN</b> <b>COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</b>					
<b>Disciplina:</b> FSC – A tradição medieval no teatro de Ariano Suassuna				<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019		
<b>Docente:</b> Prof. <sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Claudia Mariza Braga				<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE			
<b>Pré-requisito:</b> não há			<b>Correquisito:</b> não há				
<b>C.H. Total:</b> 72h	<b>C.H. Prática:</b>	<b>C. H. Teórica:</b> 72h	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano:</b> 2024	<b>Código:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>		
<b>EMENTA</b>							
<p>Estudo e contextualização histórica do teatro brasileiro na década de 1950. Análise da dramaturgia produzida no país nesse período. Observações gerais sobre as diferenças regionais no Brasil. O nordeste: contextualização do autor Ariano Suassuna. A partir da leitura das obras do autor, análise das estratégias utilizadas em sua concepção e de suas possibilidades de encenação. Através do estudo de sua obra, verificação de influências do teatro vicentino e do teatro medieval. A tradição cômica na obra do autor. A proposta artística de Ariano Suassuna e seus resultados.</p>							
<b>OBJETIVOS</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Estimular o conhecimento da dramaturgia brasileira, observada a partir de sua relação com o momento histórico-cultural de sua produção e do estudo das influências aí detectadas;</li> <li>* Contextualizar a obra de Ariano Suassuna no panorama sócio-político nordestino, bem como com sua própria formação pessoal e intelectual, por este panorama determinada;</li> <li>* Discutir as influências literárias e dramáticas assumidas por Ariano Suassuna, assim como a presença destas influências na própria vivência nordestina.</li> </ul>							
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>							
<p>Tecnicamente o curso estará subdividido em três módulos equivalentes:</p> <p>Módulo I - Discussão sobre a relação entre o contexto social e a construção da obra de arte. Leitura de textos teóricos sobre o teatro. O gênero dramático e seus traços fundamentais.</p> <p>Módulo II - Leitura de textos teóricos e/ou descritivos sobre a vida cultural do país em diversos momentos da vida republicana e no pós-guerra. Estabelecimento das diferenças entre os contextos sócio-culturais nas diversas regiões brasileiras. Leitura de textos teóricos e/ou descritivos sobre o movimento teatral brasileiro de modo geral. A situação de Ariano Suassuna no panorama cultural do país.</p> <p>Módulo III - Apresentação das mais representativas obras do autor. Leitura e análise comparativa destes textos dramáticos.</p>							

Peças a serem trabalhadas:

- *Uma mulher vestida de sol* (1947)
- *Os homens de barro* (1949)
- *Torturas de um coração* (1951)
- *O castigo da soberba* (1953) – Análise do cordel que inspirou o autor
- *O Rico avarento* (1954)
- *O Auto da compadecida* (1955) / Texto e filme
- *O casamento suspeito* (1957)
- *O santo e a porca* (1958)
- *A pena e a lei* (1959)
- *A farsa da boa preguiça* (1960)

### METODOLOGIA DE ENSINO

- \* As aulas serão realizadas em salas de aulas convencionais, com exposição teórica e discussão aberta a respeito de cada assunto, seguidas da realização de exercícios práticos sobre cada segmento analisado.
- \* Sempre que possível as aulas serão ilustradas com exemplos de manifestações artísticas ligadas a cada segmento, que possam auxiliar a compreensão da relação teoria-prática nos períodos em estudo.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Apresentação de trabalhos práticos ao longo e no final do período letivo.

**Obs.:** Em todas as avaliações serão considerados para pontuação:

- **Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;**
- **Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.**

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Ars Poética, 1992.
- BENTLEY, Eric. *O Dramaturgo como Pensador*; trad. Ana Zelma. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- BERGSON, Henri. *O Riso*; trad: Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BERRETINI, Célia. *Teatro ontem e hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- BRAGA, Claudia (org). *Barbara Heliodora: escritos sobre o teatro*. São Paulo, Perspectiva, 2007.
- HELIODORA, Barbara. *Martins Pena, uma introdução*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2000.
- MOLIÈRE. *O Avarento*. Trad. Antonio Feliciano de Castilho. PDF. [www.eBooksBrasil.org](http://www.eBooksBrasil.org)
- O PERCEVEJO* - Revista de Teatro, Crítica e Estética, Ano 8 - N. 8. Rio de Janeiro: Depto. de Teoria do Teatro, UNIRIO, 2000.
- SUASSUNA, Ariano. *Auto da Compadecida*. Rio de Janeiro: Editora Agir, 1973.
- SUASSUNA, Ariano. *A Farsa da boa preguiça*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
- SUASSUNA, Ariano. *Uma mulher vestida de sol*. (Cópia mimeografada)
- SUASSUNA, Ariano. *O santo e a porca*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
- SUASSUNA, Ariano. *A pedra do Reino*. CD-audio.
- VASSALO, Lígia. *O sertão Medieval: origens européias do teatro de Ariano Suassuna*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993.
- VICENTE, Gil. *Auto da Barca do Inferno*. Rio de Janeiro: O Globo / Klick Ed., s. d

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*; trad.: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar

Editores, 1981.

FISCHER, Ernst. *A Necessidade da Arte*; trad.: Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.


PLAUTO. *A Aulularia*. Cópia digitalizada.

**OBSERVAÇÃO**

**Conforme autorização regimental, estão previstas 35% de aulas remotas**

**Aprovado pelo Colegiado em 14/11 /2023 .**

\_\_\_\_\_  
**Prof.<sup>a</sup> Claudia Mariza Braga**  
Docente Responsável

  
\_\_\_\_\_  
**Prof. Cláudio Alberto dos Santos**  
Coordenador do Curso